

Miércoles 17 Marzo  
Ciclo Juventudes Musicales de España  
JUSUK LEE (guitarra)  
Teatro el Albéitar, 20.15 h.



*Jusuk Lee* (Corea del Sur, 1983) se inició en la música a los 5 años y empezó a estudiar guitarra a los 10. Estudió, sucesivamente, en la Escuela Preparatoria de Arte de Kewon, y en la Universidad de Arte de Corea. Actualmente, cursa estudios superiores en el Real Conservatorio de Música de Madrid, con Gabriel Estarellas. Ha sido galardonado en varios concursos coreanos y también en España. Además, recibe clases de reconocidos intérpretes y pedagogos como Pepe Romero, Pavel Steidl, Alvaro Pierri, Zoran Dukic, Aniello Desidrio, Chen Zhi o Francisco Cuenca, entre otros. Ha ofrecido conciertos de solista con las Orquestas de Changwon, Gangju, Poang Gloria, la Orquesta de Málaga, la Orquesta Millennium y la Orquesta de Castilla la Mancha. Ha grabado para varias televisiones coreanas y para RTVE y para Radio Jaén y la KBS coreana. Obras de: Guido Santórola, Tomás Marco, Manuel María Ponce, Francisco Tárrega, Leo Brouwer, Roland Dyens, Fernando Bustamante.

Jueves 25 Marzo  
Country-rock, countrey-blues...  
SPIKEDRIVERS (Reino Unido)  
Cafetería III del Campus de Vegazana, 20:15 h.



*Inspirándose en sus raíces americanas y la rica herencia musical del país, las composiciones de Spikedrivers, sus armonías vocales e instrumentación única hacen de su sonido algo fresco y emocionante y son una de las bandas más innovadoras y originales de la actualidad.*

**Ben Tyzack** - *Guitarra, voz y armónica*  
Nacido en Londres pero criado en Charleston, Carolina del Sur. Después de muchos años tocando en bandas, perfeccionando sus punteos y su slide, Ben decidió crear un grupo basado en su amor por el blues primitivo. Formó los Spikedrivers en 1992 y han grabado siete álbumes pero continúa desarrollando el sonido de la banda y su forma de componer. Ben también ha tocado con Lee Sankey, Ian Siegal y recientemente con la Royal Shakespeare Company.

**Constance Redgrave** - *Bajo, voz y percusión*  
Nacida en Hollywood, California, Constance transfirió de modo natural los ritmos tribales que lleva en sus genes a las sólidas líneas de bajo que le caracterizan, además es una gran vocalista y percusionista, estudió música en el Music Institute of Technology en Los Angeles. Residente ahora en Londres, ha tocado con Otis Grand, Steve Cropper, Anson Funderburgh, Hank Wangford, Chris Jagger, Pierre La Rue, Wes McGhee, Companions of the Rosy Hours, Boo Hewerdine y The Colin John Band entre otros muchos.

**Maurice McElroy** - *Batería, voz y percusión*  
Un "veterano batería de blues" según la revista Blueprint, Maurice procede de Belfast, Irlanda del Norte y llegó a Londres durante el boom del blues y el soul de los 60. Su pasión por el flamenco y los instrumentos africanos le dan un estilo peculiar. Apodado "The Groove Meister", ha tocado con Otis Grand, Larry Garner, Philip Walker, Robert Ward, Guitar Shorty, Wes McGhee, Kimmie Rhodes, Lee Sankey, The Colin John Band, y la Earl Green Band.

Sábado 27 Marzo  
LA QUINTANA TEATRO (C. Madrid), presenta:  
"Innómines" (creación colectiva)  
Dir.: Luis Blat  
Teatro el Albéitar, 21 h.



La **Quintana** nace a partir de la inquietud común de distintos creadores: <desarrollar nuestra capacidad de ser más consciente y empalzar en la vida>.

Como personas y artistas esto nos ha ayudado a descubrir en la oscuridad la sombra, lo que está oculto en la luz y a darnos cuenta de que existen muchos ámbitos en la sociedad donde la gente vive olvidada pululando sin voz entre nosotros.

Decidimos nuestros temas en función de lo que vemos, sentimos o escuchamos en nuestro día a día. Y a veces es el propio tema quien nos elige, nos golpea y nos sorprende y nosotros lo acompañamos con el propósito de ser testigos e intermediarios con el único fin de relatar historias que merecen ser contadas. Vidas que merecen ser vividas.

**Innómines** surge como un proceso de investigación sobre el tema de las adicciones y las drogas, sobre la problemática que se esconde detrás de una dependencia.

Buscamos un teatro que hable de la vida. De las personas y de sus problemas y alegrías desde el lado más humano. Para ello, dedicamos varios meses a visitar distintos centros y asociaciones de desintoxicación de Madrid para nutrirnos de la realidad y poder hacer una creación colectiva de todas las experiencias vividas.

Sábado 20 Febrero  
Danza-Teatro  
ATEATRO DANSA (República Dominicana - España),  
presenta: "Don't look at Them"  
Teatro el Albéitar, 21 h.



**ATEATRO DANSA**

Podemos decir que ATEATRO DANSA nace en el número 355 de la calle 116 del barrio de Harlem de la ciudad de Nueva York, en el taller impartido por BETHANIA RIVERA sobre "El actor y su sinfonía". Allí se produce la primera conexión real entre Donis Taveras y Elisenda Nadal, a partir de la cual nace el compromiso de creación, las bases y las directrices que la compañía pretende seguir.

**DON'T LOOK AT THEM** es un espectáculo teatral que utiliza aspectos de la danza contemporánea, y que nace a partir del documental "the agronomist", basado en la figura del activista, Jean Dominique que murió luchando por los derechos humanos de su país natal (Haití). DON'T LOOK AT THEM, es una reflexión sobre la vida, sobre el destino y sobre la posición que le ha tocado al ser humano ocupar dentro de la sociedad.

El bien y el mal dejan de ser tratados como términos antagónicos y pasan a convertirse en puntos que se unen a través de sus diferentes matices. La radicalidad da lugar a la relatividad: no hay personas buenas o malas, existen seres humanos y el su entorno, su realidad, el aquí y el ahora.

Jueves 25 Febrero  
Afrobeat, makousa, reggae...  
KWAME & AFRO VIBES BAND(Cuba , Venezuela, Italia, Brasil, Francia, España)  
Cafetería III del Campus de Vegazana, 20:15 h.  
Kwame es el nombre del músico y compositor John Kwame Azraku. En Acán, lengua de los nativos de Ghana, significa Sábado.



Kwame nació en Ghana en 1958 y en 1977 con 19 años fundó su primera banda con el nombre de City Brothers Band, esta banda formada por músicos de Ghana practicaba diversos estilos desde el Funk, Afro-beat, HighLife, Reggae, Makoussa...

En 1980 se desplazó hasta Nigeria donde formó la banda The Super Ashantis Band con quien publicaría su primer trabajo discográfico que llevaría por título "Waterproof".

En 1992 grabó con una nueva banda, Akumamba, un álbum llamado "Africa democracy" en su propio estudio de grabación. A raíz de este trabajo consigue un contacto con un importante promotor de Alemania que le llevaría durante los 6 años que permaneció en la banda a actuar en diferentes países de toda Europa, entre ellos España, donde vive desde el verano de 2003, más concretamente en Barcelona donde se reencontró con un viejo amigo de Gineja Bisau, Oli cantante, guitarrista y percusionista de la banda Oubamba formada en Barcelona por músicos africanos, sudamericanos, catalanes... y con quien colaboró en su último trabajo discográfico. Una vez instalado en Barcelona John decide que es el momento de llevar a cabo su propio proyecto musical en el que llevaba años invirtiendo tiempo y esfuerzo y donde tratará de plasmar todas sus experiencias y cualidades musicales y transmitir un mensaje de rebeldía y esperanza. Kwame es autor y compositor de todos los temas que actualmente forman el repertorio de esta banda. Esta formación practica principalmente ritmos africanos como el Makossa, Afro-beat, HighLife o African Reggae convirtiéndose sus actuaciones en directo un auténtico torbellino de ritmos y melodías que atraen al más indiferente. La espiritualidad del Reggae más sentido, la fuerza del Afro más caliente y la locura del HighLife más salvaje.

Viernes 26 Febrero  
Ciclo Juventudes Musicales de España  
XAVIER LARSSON (saxofón)  
RAMÓN LÓPEZ (piano)  
Auditorio Caja España, 20:15 h.



**Xavier Larsson** (Ciudadela de Menorca, 1991) estudia violín y música de cámara en la Escuela Municipal de Música y Danza de Ciudadela con Andreu Cardona y Esther Pons, respectivamente. Desde 2000 compagina estos estudios con los de saxofón bajo la tutela de Rafael Barberá, M. A. Tomás y Gusman Armengol. Actualmente estudia Grado Medio de saxofón en el Conservatorio Profesional de Palma de Mallorca con Jaume Ginard, y violín en el Conservatorio Superior de Palma.

Además, recibe clases de saxofón con Christofer Bois en Orleans (Francia) desde hace tres años. Ha participado en cursos de saxo impartidos por Claude Delangle, Eric Devallone, Antonio Felipe, Vincent David, Christian Wirth y Marie-Bernadette Charrier; así como cursos de violín a cargo de Kai Gleusteen, Currado Bolsi, Simon Bernardini y Mariana Sirbu, además,

## EXPOSICIONES

### LEÓN

LUIS MELÓN (instalación) "El final de la inocencia 1957-1982"  
PILAR CASADO (instalación) "Babel"  
JOSE LUIS GONZALEZ MACIAS (fotografías) "Situaciones forzadas"  
16 de Febrero - 5 de Marzo 2010

NOSOTRAS  
9 - 30 de marzo de 2010

Lugar: Salas de exposiciones del Ateneo Cultural "El Albéitar"  
Horario: De lunes a viernes, de 12 a 14 h. y de 18:30 a 20:30 h

### PONFERRADA

TESTIGOS DE LA HISTORIA. Víctor Peña  
11 de Febrero - 5 de Marzo de 2010

PABLO GARCÍA  
Fotografías  
10 - 30 de Marzo de 2010

Lugar: Sala de exposiciones del Campus de Ponferrada  
Horario: De lunes a viernes, de 12 a 14 h. y de 18:30 a 20:30 h.

## CINE CLUB UNIVERSITARIO

Teatro el Albéitar, 18:30 y 21 h.



Miércoles 17 Febrero  
Cine  
"CAMP"  
Dir.: Andy Warhol  
Proyecto conjunto con el Musac  
Teatro el Albéitar, 20:30 h.

Domingo 7 Febrero  
"LA VENTANA" (Argentina y España)  
Dir.: Carlos Sorin  
Domingo 14 Febrero  
"TODA LA CULPA ES DE MI MADRE" (Francia)  
Dir.: Cécile Teerman  
Domingo 21 Febrero  
"MI VECINO TOTORO" (Japón)  
Dir.: Hayao Miyazaki  
Domingo 28 Febrero  
"AMERRIKA" (USA, Canadá y Kuwait)  
Dir.: Cherien Dabis

Martes 30 Marzo  
Documental  
(Estreno en España)  
"GIVING VOICE"  
Dir.: Alessandro Fabrizi  
Teatro el Albéitar, 21 h.

## TALLERES DE CREACIÓN Y FORMACIÓN

### febrero

iniciación al dibujo de retratos, escritura creativa, iniciación al contact improvisation, sonido y cuencos tibetanos, el dibujo como experimento, telas aéreas y portés, escultura-lenguaje tridimensional, el dibujo como experimento

### marzo

sonido, guion cinematográfico, danza contemporánea ii, videoclips, fotogramas y quimiogramas, equilibrios y portés acrobáticos, "crea tu propio posthumano":

\* Ateneo Cultural el Albéitar, de Lunes a Viernes, de 9 a 14 y de 18:30 a 20:30 h.  
Tfno.: 987 29 16 34 - Fax: 987 29 14 65 [www.actividadesculturales.unileon.es](http://www.actividadesculturales.unileon.es)  
si quieres que te recordemos semanalmente las actividades programadas  
envíanos tu correo electrónico a [recasac@unileon.es](mailto:recasac@unileon.es)

# ACTIVIDADES CULTURALES

FEBRERO - MARZO 2010



artes escénicas, música, cine, exposiciones y talleres



Sábado 6 Marzo  
TEATRO DE LA ESQUIRLA (C. Madrid),  
presenta: "Fabulación"  
de Pier Paolo Pasolini"  
Dir.: Vicente León  
Teatro el Albéitar, 21 h.



El teatro de Pasolini se regocija en las palabras, las eleva hasta el altar de lo sagrado y con ellas conmueve y agita los cimientos del alma. Affabulazione (Fabulación) se pasea entre el misterio, lo sagrado, lo onírico y Freud; es un lamento del "padre", que se extiende por todo el orbe creando un nuevo mito que desea representar a la humanidad toda.

Pasolini se proyecta desde la Grecia de Sófocles y nos habla de un padre obsesionado sexualmente por su hijo, que lucha contra la atracción, poseído, lo que le hace desembocar en un trágico final provocado por las "reglas" que mueven el funcionamiento del universo. Todo está escrito y se expresa entre las crípticas señales que rodean sin descanso nuestra existencia, los hilos son movidos sin que tengamos opción, sin que el libre albedrío consiga hacer acto de presencia.

En Affabulazione palpita la nostalgia de lo mítico, lo épico y lo sagrado sobre la fina capa que cubre nuestra frágil voluntad: la burguesía es representada sin piedad ni complacencia mostrándonosos su débil esqueleto, su decadente sustancia y su enfermiza existencia. Pasolini no nos habla de individuos, sino de arquetipos que nos dibujan y advierten anunciándonos la tragedia que bulle silenciosa sobre nuestras cabezas.

Intérpretes:  
José maría Urteta, Francisco Vidal, María José Puebla, Eduardo Cárcamo y Marta Gómez.

Miércoles 10 Marzo  
Soul, boogaloo, baile, samba...  
BIG BOSS MAN (Reino Unido)  
Cafetería III del Campus  
de Vegazana, 20:15 h.  
Recien salido de la cocina del estudio de Head Honcho Nass, aka Bongolian y líder del grupo, el nuevo álbum de BBM está en las tiendas desde otoño de 2009.



Tras la resaca de su gira por Rusia, la banda de culto ha cocinado en su propio estudio analógico este desayuno repleto de temas inspirados en los sonidos de las pistas de baile de los 60: northern soul como en "Black Eye", garage como en "The Bloater", Boogaloo con "Pies and Pastiche" e incluso samba con "Full Brazilian" por nombrar algunos de los cortes. Antes de ser servido, este espectacular desayuno inglés de los londinenses ha sido producido y mezclado por Nick Terry O (Klaxons, Libertines) y luego masterizado por John Davis en los Metropolis Studios, ante la curiosidad de su otro cliente en ese momento The Edge de U2. "Me gusta, pero unos pocos más efectos no le vendrían mal". Con un montón de trastos viejos e innecesarios en el aséptico mundo moderno el ahora trío ha creado un nuevo clásico para los amantes de todos estos sonidos.

Sábado 13 Marzo  
COLECTIVO 96\* (Cataluña), presenta:  
"Dar patadas para no desaparecer" (creación colectiva)  
Teatro el Albéitar, 21 h.

El Colectivo 96\* aborda en este trabajo la identidad como un espacio donde el sujeto construye un recorrido a través de sus representaciones. El autorretrato no deja de ser una representación de nosotros mismos, un retrato es algo producido, un "hacerse" a través de los actos de representación. Las imágenes de los retratados se ponen en evidencia como una fábrica de identidad. En este margen de confusión entre realidad y ficción se construyen identidades para cuestionar de esa manera la propia construcción/deconstrucción de las mismas.

**Dar patadas para no desaparecer** pretende romper esa convención de ficción/realidad: entre la escena y la vida real, entre el autorretrato y mi yo verdadero.

Una coproducción de Colectivo 96\*, Teatre Lliure, Centro Párraga y CAET (Fábrica TNT). Colabora Lèzarap'art.

